

Nature humaine et transhumanisme

par *Albert MENDIRI* le 25-11-2021



Les précurseurs du transhumanisme : Si le mot transhumanisme est créé par Jean Coutrot en 1937, le désir d'immortalité remonte à plus de 4000 ans avec « **L'épopée de Gilgamesh*** » puis chez les néoplatoniciens avec PLOTIN (III^{ème} siècle). Cette quête philosophique se retrouvera au Moyen Age à travers les alchimistes où NEWTON sera l'un des derniers prétendant tandis que Pic de la Mirandole apportera sa contribution durant La Renaissance. Le « Discours de la méthode » de DESCARTES puis la pensée de CONDORCET spéculant sur la médecine en vue de l'extension infinie de la vie humaine signera l'entrée en modernité tandis que Aldous HUXLEY écrira « Le meilleur des mondes » en 1932.

Le transhumanisme contemporain : il s'appuie sur 3 concepts clé : Rétablir, améliorer, augmenter.

Rétablir les données naturelles : Les progrès de la science peuvent générer le bien-être individuel et collectif à travers différents artifices comme les premières bécasses au XIII^{ème} siècle, les prothèses de toutes sortes, les implants (dentaires, capillaires...), la transfusion sanguine, les greffes, le viagra...

Améliorer, les données naturelles : C'est une ambition transhumaniste dépassant l'acte médical où le contrôle des naissances conjugué à l'examen prénatal permet d'éliminer 97 % de trisomiques. Notons aussi le renforcement du système immunitaire (vaccins), la thérapie immunitaire, la chirurgie esthétique, l'eugénisme négatif agissant sur les gènes ; le séquençage des génomes des Q I élevés !

Augmenter l'homme : s'acheminer vers la création d'une nouvelle espèce immortelle ayant les attributs d'un corps jeune où l'**eugénisme positif** permet la confection d'un être en fonction du désir des parents ; implants cérébraux connectés à des ordinateurs entraînant une pensée hybride biologique ou artificielle ; possibilité de devenir immortels en glissant vers le post humanisme.

Légitimité des projets transhumanistes à travers l'essence de l'homme et la place du corps : la spécificité humaine est l'extraordinaire capacité de son cerveau où l'inné deviendrait un obstacle à ses capacités d'adaptation contrairement à l'animal où le patrimoine héréditaire, à travers l'instinct induit le comportement. Cette vision est entrevue chez les **Grecs** où l'homme, doué de conscience et de raison, possède une supériorité sur les autres espèces ; supériorité qui a pour vocation d'assujettir l'ensemble de la création chez les **judéo-chrétiens** où l'homme est créé à l'image de Dieu.

Dans le contexte moderniste : « Il y aura des gens implantés, hybrides, et ceux qui domineront le monde. Les autres ne seront pas plus utiles que nos vaches gardées au pré... Ceux qui décideront de rester humains et refuseront de s'améliorer auront un sérieux handicap. Ils constitueront une sous-espèce et formeront les chimpanzés du futur » (Kévin Warwick Cybernéticien). « L'homme accueille toutes sortes d'artefacts...accessibles aux ressortissants des pays les plus industrialisés... La technique étant la chose la moins démocratique qui soit... Si le transhumanisme s'apparente au capitalisme, c'est d'abord parce qu'il renforce les inégalités (Jacques Ellul, Sociologue).



En conclusion : L'eugénisme positif peut-il conduire à la perte de la diversité ? Une vie sans fin est-elle source d'ennui ? Doit-on craindre l'explosion démographique ? Les machines conscientes seront-elles envisageables ? L'infinité des horizons possibles, la colonisation d'autres planètes, le refus de se laisser supplanter par des machines rendent ces craintes excessives. De plus, l'avenir est une page blanche qui sera plus extraordinaire que nos prévisions et notre imagination du présent.

Synthèse Katia ARRAMI et Alain REILLES

* **Gilgamesh** Bilgamesh dans les textes sumériens anciens est un personnage héroïque de la Mésopotamie antique, fils de la déesse Ninsun (déesse du gros bétail). Roi de la cité d'Uruk où il aurait régné vers 2650 av. J-C., ainsi qu'un dieu des Enfers dans la mythologie mésopotamienne. Il est le personnage principal de plusieurs récits épiques, dont le plus célèbre est l'*Épopée de Gilgamesh*, qui a rencontré un grand succès durant la haute Antiquité.